



LA GLOIRE

UN RÊVE.

LA CHANSON

moderne

MUSICALES

virge folle

Dernière Création

PARIS.

FB

Une soirée d'exil

Le nouveau récital de Sarah Lazerges et Magali Delvaux.

Une séquence courte de musique de chambre allant de l'opéra jusqu'à la comédie musicale en passant par le cabaret berlinois jusqu'à la chanson française sur le thème de l'exil. Une belle occasion de découvrir les compositeurs du début du XXème siècle comme Schoenberg, Bernstein, Weill qui ont dû se cacher pendant la seconde guerre mondiale et de réécouter les mélodies de Kosma ou de Barbara. Un programme éclectique allant du répertoire lyrique au répertoire populaire d'une durée d'une heure et quart.

La chanteuse Sarah Lazerges et la pianiste Magali Delvaux se sont rencontrées au confluent du Lot et de la Corrèze. Nourrissant une passion commune pour la musique de chambre et le cabaret, elles ont choisi de vous interpréter un programme musical réunissant ces deux aspects.

Les deux artistes vous proposent une évasion lyrique pleine de charme et de bonne humeur, une rencontre musicale en toute intimité.

Au Programme :

Du lyrique :

Schoenberg : « Galatea » et « Mahnung »

Weill : « Nana's lied »

Bernstein : « What a movie »

Saint Saëns : « Danse macabre »

Fauré : « Les berceaux »

Kosma : « Barbara »

De la comédie musicale :

Bernstein : « I'm a little bit in love »

Weill : « I'm a stranger here myself »

Holloender : « Ich weiss nicht »

Britten : « Johnny »

De la chanson française :

Brel : « Les vieux amants »

Magali: « Sur un fil »

Barbara : « Göttingen »

Juliette : « Aller sans retour »



De la musicologie à la BBC : Après sa Maîtrise de musicologie, Sarah Lazerges obtient une bourse pour suivre une formation d'interprétation d'un an à l'Université de Cardiff, (Pays de Galles) où elle découvre l'art du chant. Elle profite de l'enseignement des plus prestigieux professeurs de la Royal Academy de Cardiff, fait ses premiers pas sur scène à l'Opéra de Cardiff pour les *Lunch time Concert* et entre dans les chœurs de la BBC Wales dirigés par Thierry Fischer.

Du conservatoire à la scène : De retour en France, elle commence sa vie professionnelle en même temps qu'elle se forme au Conservatoire de Pantin. Le métier, elle l'apprend sur scène dans ses premiers rôles titres. Très appréciée pour son jeu de scène on lui confie assez rapidement ses premiers rôles d'opérette ; Agathe dans *Véronique* de Messager, Roland dans *Le Bavard* d'Offenbach, Lazulli dans *L'Étoile* de Chabrier, Denise dans *Dédé* de Christiné, Gabrielle dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach ou encore le prince Caprice dans *Le Voyage dans la lune* du même compositeur. Parallèlement elle continue sa formation vocale à la carte aux côtés de grands maîtres comme Jorge Chaminé, Yves Coudray, Nicole Fallien, Raphael Sikorsky et dans un tout autre genre, Jasmine Roy.

Mezzo-Soprano (Dugazon) : Elle comprend alors qu'elle est dotée d'une tessiture particulière : Soprano Dugazon (voix qui se situe entre la soprano 2 et la mezzo 1), qui lui permet à la fois de jouer les soubrettes et les jeunes pages à l'opéra, les jeunes premières et les rôles de caractère dans l'opérette. Une comédienne chanteuse.

Du théâtre à la radio : Engagée régulièrement dans diverses troupes, *Les frivolités Parisiennes*, *La Reine de coeur*, *La Clef des Chants*, *Les variétés Lyriques*, *Opéra Éclaté*, elle est à l'affiche depuis 2014 jusqu'en 2020 dans différents lieux en France tels que l'opéra de Massy, Clermont Auvergne Opéra, l'opéra de Reims, théâtre d'Amiens, Le Sébastopol à Lille, les festivals de Saint Céré et Figeac, les Bouffes du Nord, le Domaine d'O ou encore l'Odéon à Marseille. Son répertoire est vaste de la comédie musicale, au cabaret et à l'opéra. Elle était à l'affiche de *Cabaret* dans le rôle de Lulu aux côtés de Nicole Croisille et a été particulièrement remarquée dans *L'Opéra de 4 sous* dans le rôle de Lucie. Très récemment nous l'avons entendu à Radio France dans l'émission 42ème rue de Laurent Valière, pour le rôle de Catherine dans *Normandie* de Misraki, puis au théâtre de l'Athénée Louis-Jovet à Paris dans ce même rôle.

Création : Pluridisciplinaire elle s'adonne aussi au cirque en intégrant la troupe *Les mains sales* pour la création de leur nouveau spectacle *O let me weep*. Cette expérience lui donne envie de créer son propre spectacle, *Cabaret Clandestin*, pour piano-voix-électro. Sarah Lazerges sera accompagnée par Nicolas Royez au piano, sonorisée par Emmanuel Clémenceau le tout dirigé par Philippe Lafeuille, chorégraphe et metteur en scène. Ce spectacle est en cours de création.



MAGALI DELVAUX

Diplômée de l'IMEP à Namur (*Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie*) pour le piano et du *Conservatoire royal de Mons* pour la musique de chambre (classe de Mr Guy VAN WAAS), Magali DELVAUX partage sa carrière entre l'enseignement du piano au *Conservatoire de Namur* et diverses prestations en musique de chambre et en direction chorale.

En tant que chambriste, elle a travaillé régulièrement avec Sandrine RYGAERTS (ALTISTE) et Michaël SCORIELS (VIOLONISTE), SANDRA NAZE (MEZZO) ET AURELIE MOREELS (SOPRANO), et a fait partie d' *Arc&Fiato*. Au sein de cet ensemble de musique de chambre à géométrie variable, elle a participé deux fois (2008 et 2010) au festival à caractère social *Mai'tallurgie*, à Marchienne-au-Pont. Elle a joué à deux reprises au palais des Beaux-Arts de Charleroi dans le cadre des concerts du midi.

Magali DELVAUX a dirigé la chorale paroissiale *Maranatha* en l'église d'Assesse durant 4 années. Dans le courant de l'année 2011, elle participe à la création d'un opéra de chambre pour deux personnages et un piano : *La belle méprise* et assurera une vingtaine de représentations.

C'est en 2015 que Magali DELVAUX décide de quitter la Belgique et de s'installer à Beaulieu-sur-Dordogne, en Corrèze, sa région de cœur. Après un passage par l'Emicl (école de musique) comme professeur de piano, Magali DELVAUX est depuis le mois de septembre 2016 engagée à temps plein comme accompagnatrice et professeur de piano au conservatoire de Tulle. Elle dirige également la chorale Carmina et le chœur de Beaulieu-sur-Dordogne et est régulièrement engagée en tant que chef de chœur, organiste, pianiste accompagnatrice et chambriste lors d'événements culturels régionaux (festival « écoute voir la Dordogne » à Beaulieu-sur-Dordogne, festival d'orgue à Tulle et à Périgueux, journées du patrimoine, prestations dans le cadre du CRD de Tulle, concerts privés...).